

Luis Bravo ofrece con “Forever tango”, una muestra apasionada de música eterna

Por Mauricio Peña

El regreso de la compañía de Luis Bravo, “Forever tango”, es una suma de esfuerzos entre el artista argentino que trabaja principalmente en Estados Unidos y el productor mexicano Rubén Lara, quien nos confesó que él sólo podría haber solventado el costo de un montaje como el que se arranca en breve temporada en el Teatro México del Centro Teatral Manolo Fábregas.

“Hay diez músicos en escena, veinte trabajadores en iluminación y sonido; la maquillista viene de Francia, la encargada del vestuario de Tokio y el maestro Carlos Gavito --uno de los bailarines-- vino esta mañana desde Milán donde da clases, pero no hay duda que son de lo mejor, porque toda la compañía estuvo ensayando este día diez horas sin descanso, antes de levantar el telón”.

El sonido del bandoneón, los violines, el piano de cola y el chelo se convirtieron en personaje a través de una orquesta de 10 músicos dirigida por Víctor Lavallén, lo mismo que la voz del cantante Carlos Morel y que cada una de las coreografías ejecutadas por siete parejas de bailarines.

La voz de Carlos Morel invadió más que oídos, almas y espíritus de la concurrencia. Derroche de sensualidad tocando el borde del erotismo, vestuarios que al amoldarse a los cuerpos revelaban más allá de la perfección, la esencia de la pasión fueron elementos fundamentales en esta primera función de “Forever tango”, que fue el pretexto para la reunión de grandes personalidades del medio artístico, a lo largo de casi dos horas.

Sigue en la Página 4-D



EL HERALDO
DE MEXICO

Espectáculos Viernes 26
Septiembre 2003