

Bravo: "Afuera creen que el tango es sólo danza, y es una cultura"

El éxito internacional de «Forever Tango» evoca invariablemente al de «Tango Argentino». «Esa obra fue muy importante para abrir un camino», dice el director del espectáculo, **Luis Bravo**, de paso por Buenos Aires. «Sólo que a partir de eso, en todas partes empezaron a creer que el tango era solamente una danza; y el tango es, sobre todo, una cultura. Por eso nosotros armamos una propuesta integral, donde hay mucha danza pero también mucha música, canciones. No podemos olvidarnos de Troilo, de Manzi, de Discépolo; y eso lo tienen que entender también los extranjeros.»

Lo concreto es que el show lleva ya mucho tiempo ocupando la sala del Walter Kerr Theatre con una marquesina imponente en el Times Square neoyorquino. Allí permanecerá, en principio, hasta el 4 de enero, con la posibilidad de que sigan hasta abril. Pero mientras tanto un segundo elenco comenzará una gira en enero por Asia, Australia y Europa, y un tercero emprenderá otra en abril por distintas ciudades norteamericanas.

El responsable de esta empresa que compete en el mismo nivel con las más importantes producciones de Broadway es un santiagueño nacido en Añatuya, la misma cuna de **Homero Manzi**. **Luis Bravo** se «exilió» -como le gusta decir a él- por primera vez a los ocho años, cuando llegó con sus padres para vivir en Buenos Aires. Estudió violoncello, tocó con **Astor Piazzolla**, jugó al fútbol en la tercera de All Boys y hasta estudió veterinaria. A los 23 años vino el segundo exilio, esta vez a Los Angeles para perfeccionarse en la música. Llegó a hacer una carrera internacional: fue primer cello de la orquesta de la **Metropolitan Opera House** y de otras grandes orquestas, e hizo cientos de conciertos como solista y como músico de cámara. Se aburría de ser intérprete de música clásica. «Por mejor cellista que fuera, nunca podría tocar como **Rostropovich**, y me fui dando cuenta de que mi música era el tango. De puro atrevido, y casi diría de ignorante, se me ocurrió montar un espectáculo con todo. Un día me vine para acá, armé un elenco, les pagué por adelantado para que nadie pensara que se trataba de una locura, y me lancé a esta aventura que se llama 'Forever Tango', de la que me siento muy orgulloso».

Periodista: ¿Por qué hasta ahora ha tenido tan poca prensa su espectáculo en Buenos Aires?

Luis Bravo: En realidad nunca hice especialmente nada para que acá se supiera de lo nuestro. Ya desde el



Una imagen de «Forever Tango», espectáculo creado por el argentino **Luis Bravo**, que ya tiene una exitosa carrera internacional, pero aún no tiene fecha en nuestro país.

comienzo nos fue bien, las críticas siempre nos trataron maravillosamente, la empresa fue creciendo, llegaron las giras, recibimos montones de premios, logramos superar en venta de entradas en Broadway al «Fantasma de la Opera». Nuestra preocupación, entonces, era mejorar más que halagarnos el ego con notas en la Argentina. Pero no hace mucho sucedió

que un diario de aquí publicó algo totalmente equivocado sobre «Forever Tango». Así que en este viaje, donde vine para seleccionar bailarines nuevos, aproveché para hacer algunas pocas notas con la prensa para aclarar que lo nuestro va mucho más allá de cuánto gano con este espectáculo.

P: Las críticas extranje-

ras ponen mucho el acento en el aspecto erótico de su espectáculo.

L.B.: Esa es una lucha que tengo con la prensa norteamericana o europea. Es gente de otra cultura que no entiende profundamente la temática tanguera. Y ellos lo relacionan rápidamente con el sexo, con lo erótico. Y el tango es una tragedia. Hay que conocer mucho al argentino, o serlo, para saber cómo es. Porque aunque entiendan el idioma castellano, no entienden la metafísica, la metáfora del tango.

P: ¿Alguna vez se verá «Forever Tango» en Buenos Aires?

L.B.: Por ahora tenemos mucho trabajo y en lo inmediato no va a ser posible. Aunque no siento el desafío de triunfar también aquí; claro que está en mis planes: el día que «Forever Tango» se estrene en Buenos Aires será para donar todo lo recaudado a un equipo de investigadores del cáncer del Hospital Castex, integrado por un equipo de gente trabajadora y muy inteligente que ha hecho descubrimientos fundamentales, pero que carece de muchos elementos para su trabajo.

Entrevista de **Ricardo Salton**