



EN EL TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

# El encanto del tango

Este mes se presenta en Chile "Forever Tango", el show latino de mayor éxito en toda la historia del teatro. Viene precedido de exitosas acogidas en Broadway y los más destacados escenarios del mundo.

**L**os sonos del bando-  
neón se tomarán a  
partir de este mes  
el Teatro Municipal  
de Las Condes, con  
la presentación del  
afamado espectáculo  
"Forever Tango", que  
llega a Chile luego de  
exitosas presentaciones en diversas partes  
del mundo. Se trata de un show de unas  
dos horas de duración, con una orquesta  
de 10 músicos de primer nivel, cantantes  
y 14 eximios bailarines de la danza típica  
de Buenos Aires. Entre los temas que más  
cautivan al público está "El día que me  
quieras", que lleva a muchos a evocar al  
mítico y legendario Carlos Gardel.

El espectáculo, creado y dirigido por el

músico argentino Luis Bravo, contempla  
pantallas gigantes a los costados del esce-  
nario que permiten apreciar mejor y con  
todo detalle los sensuales y sincronizados  
movimientos de las parejas de baile.

La visita de "Tango por siempre" a Chile forma  
parte de una gira por varios países de Europa,  
Asia, Centroamérica y Sudamérica, entre ellos  
Grecia, Turquía, México, Colombia, Ecuador,  
Argentina, Uruguay, Nicaragua y Costa Rica. Sus  
coreografías y vestuario sorprenden al público  
que adama desde la primera hasta la última  
pieza musical mostrada por esta compañía.

El tango nació en Argentina a mediados del  
siglo XIX y recientemente fue incluido por  
Unesco en la lista del Patrimonio Cultural  
Inmaterial de la Humanidad.

Los espectáculos tangómanos son dis-  
tintos en especial por el público adulto,

pero recientemente también ha empezado  
a cautivar a los más jóvenes.

Durante sus 15 años, "Forever Tango"  
ha recorrido los cinco continentes, ha sido  
visto por 6 millones de espectadores, ha  
recaudado 300 millones de dólares y una  
gran cantidad de distinciones, entre ellas,  
el premio Lawrence Olivier, en Londres, y  
el Spoleto Prize, en el Festival de Spoleto  
en Italia.

El director de la obra, Luis Bravo, cuenta  
que él dejó su Argentina natal en 1981 y se  
fue a Los Angeles para estudiar cello con  
Ronald Leonard. Luego de vivir 10 años  
en Estados Unidos, regresó a su país y lo  
encontró muy cambiado. Optó por volver  
a Norteamérica y hacer ahí algo acorde  
con sus raíces. "El tango siempre fue un  
género que cultivé y me cautivó. Fue así que

diseñé un espectáculo a partir de la música.  
Debutamos el 23 de noviembre de 1990  
en el Symphony Hall de San Diego", dice.

Una de las claves de su éxito, dice el director,  
ha sido el ser honestos: "Jamás bajamos de  
un escenario sin dejar todo al público que  
nos vino a ver. Se toca a fondo, se baila a  
fondo, se canta sin mezquindad. Hay un  
gran amor por lo que se hace, disciplina,  
entrega y total dedicación. Jamás sacrificamos  
el hecho artístico y el escenario mismo por  
una cuestión de taquilla, estemos donde  
estemos, ya sea a 25 grados bajo cero en  
un lugar inhóspito de Canadá o una villa  
de pescadores al sur de Corea".

Según Bravo, el tango tiene en la música  
su expresión artística y en la danza la inter-  
pretación de esa música. "Creo que el tango,  
como danza, es la más descriptiva disciplina

artística donde tanto el hombre como la mujer  
conservan sus roles claramente delimitados  
sin invadir el terreno del otro. Es un mundo  
impenetrable de dos que se unen en una  
misma intención. Nada los perturba, se baila  
para adentro, pero se comparte con el otro...  
Es lindo verlo bailar", dice. Y agrega que nada  
define mejor a un argentino que el tango  
en todas sus contradicciones e inestabilidad  
emocional. "Todo en un gran contenido subli-  
minal donde la insinuación, el sarcasmo, la  
melancolía, el drama y la fatalidad hacen del  
género un producto bello, único e inigualable  
como colorida es la cultura argentina".

El elenco completo de esta compañía lo  
integran unos 60 artistas, ya que en muchas  
ocasiones se presentan simultáneamente  
con dos compañías por el mundo. En 20  
años, más de 300 artistas, entre músicos,

bailarines y cantantes de tango, han pasado  
por la agrupación. "Todos y cada uno fue-  
ron y son responsables del suceso. Puedo  
decir que todos quienes han subido a este  
escenario se convirtieron en referentes en  
lo que hacen a partir de la trascendencia  
que les dio el show", comenta Luis Bravo.

"A veces fantaseo", dice, "con hacerme viejo  
al lado de mis colaboradores más íntimos,  
quienes están conmigo hace 20 años haciendo  
la obra, y sentimos a mortificar a quienes que-  
dan por venir, contándoles anécdotas vividas y  
exigiéndoles más entrega, poniéndonos como  
modelos a imitar. Quizás ése sea mi sueño:  
hacerme viejo al lado del escenario...".

Las funciones se extenderán entre el 26 de  
abril y el 5 de mayo, con funciones diarias,  
salvo los días lunes. El valor de las entradas  
va desde \$ 14.000 hasta \$ 50.000. ■