

Luis Bravo's

FOREVER

ANGO



Luis Bravo's

FOREVER
LANGO

Orchestra Director
Víctor Lavallén

Dancers

Carlos Gavito & Marcela Durán
Fabio Narvaez & Lorena Yácono
Carlos Vera & Laura Marcarie
Marcelo Bernadaz & Verónica Gardella
Francisco Forquera & Natalia Hills
Gabriel Ortega & Sandra Bootz
Claudio González & Melina Brufman

Singer

Carlos Morel

Musicians

Bandoneons: **Víctor Lavallén** **Santos Maggi**
Jorge Trivisonno **Carlos Niesi**

Violins: **Rodion Boshocr** **Abraham Becker** Viola: **Alexander Sechkin**

Cello: **Patricio Villarejo** Bass: **Silvio Acosta**

Piano: **Jorge Vernieri** Keyboard: **Carlos Marzán**

Lighting Design

**Luis
Bravo**

Costume Design

**Argemira
Affonso**

Sound Design

**Roberto
Santocono**

Hair and Make-Up Design

**Jean Luc
Don Vito**

Production Manager

Carlos Díaz

Stage Manager

Jorge González

Master Electrician

Alexander Kordics

Company Manager

Oscar Leguizamón

Choreography by

The Dancers

Created and Directed by
Luis Bravo

ACT I

Preludio del Bandoneón y la Noche Performed by Sandra Bootz & Gabriel Ortega

El imponente cielo estrellado cubre el escenario..., como en un sueño. Un haz de luz descubre a un inmenso bandoneón que se ondula, moviéndose por el impulso de los dioses.

Overture Orchestra

El Suburbio Company

La Escena se desarrolla en un burdel.
El lugar es típico de los años 90 a fines del siglo pasado, con sus personajes a flor de piel.
Allí están todos: "el *cafishio*", "la *madama*",
"las chicas *pupilas*", coqueteando; "los *compadritos*", acechando.

"A Los Amigos" Orchestra

"Derecho Viejo" Performed by Francisco Mercado & Natalia Hills

Típica escena en la famosa casa Hansen a principios de siglo,
donde los muchachos de "buenas familias" se juntaban a bailar el prohibido tango.

El Canto Performed by Carlos Morel

"Para mostrar nuestro arte tendremos que sufrir, inevitablemente. El dolor del tango no es casualidad". Se crea lo que no se tiene, lo que en cierto modo es objeto de nuestra ansiedad y de nuestra esperanza, lo que mágicamente nos permite evadir de la dura realidad cotidiana, en esto el arte se parece al sueño.

"La Mariposa" Performed by Carlos Vera & Laura Marcarie

El tango por excelencia. La soledad del hombre de tango y su búsqueda permanente de una compañera.
La sobriedad del cuadro es elocuente. Un ejemplo de sencillez, elegancia y contundencia.
La pareja es allí uno sólo.

Comme l'Il Faut Performed by Claudio González & Melina Brufman

El tango también pasó por la humillación de lo prohibido y debió emigrar a París en los años '30.
La escena refleja la época en la que el Tango ganaba legitimidad en Buenos Aires mientras hacía furor en los salones parisinos.

Bandoneón Orchestra

¿Qué misterioso llamado a la distancia hizo venir, a un popular instrumento germánico a cantar las desdichas del hombre platense?, Instrumento sentimental, pero dramático y profundo, a diferencia del sentimentalismo fácil y pintoresco del acordeón, terminaría por definir el carácter del tango y separarlo para siempre del firulete divertido y la herencia candombera.

El Humor Performed by Marcelo Bernadaz & Verónica Gardella

Una Pareja de bailarines estrafalarios. La alternativa del humor.
El coqueteo grácil. La investigación juguetona en el amor.
El abordar del clásico "compadrito", en la supuesta seguridad en sí mismo.
Las airadas reacciones de ella ante los avances prepotentes de él.

Negracha

Performed by Fabio Narvaez & Lorena Yacono

Milonga para Gavito

Performed by Carlos Gavito & Marcela Durán
Canta Carlos Morel

Orchestra

Orchestra

Candombe

Company

A principio del siglo XX, los residentes de San Telmo comenzaron a bailar "Candombes."
Los descendientes de los esclavos africanos llevados por los Conquistadores españoles al Río de la Plata,
mezclaron sus ritmos en este precursor de la Milonga y el Tango.
Suenan los tambores y todos bailan al son de ellos. Es el baile de los negros.

INTERMISSION

ACT II

Libertango

Performed by Sandra Bootz & Gabriel Ortega

*"Practicá el olvido... practicá el olvido... Aquí y ahora.
No te sientas sola. Si no tienes un hombre, imaginátele como quieras, enderezá esa espalda.
¿Dónde está tu energía? Levantá esa cabeza. Arremeté contra él como una pantera"*

Zum

Performed by Fabio Narvaez & Lorena Yacono

Milonga

Orchestra

El Baile

Performed by Carlos Vera & Laura Marcarie

- *"Quién es el mejor, acá?. Los elegantes. Los bien templados. Los que saben caminar el tango"* -
Pura pasión contenida... Una danza introvertida e introspectiva:
" Un pensamiento triste que se baila "

Gallo Ciego

Performed by Francisco Forquera & Natalia Hills

El es el *gallo blanco del corral* y ella la *gallina codiciada*
que da rienda suelta a su actitud de hembra.

El aprendió a bailar el tango entre hombres.

- *"Ellas harán luego lo que ellos manden... Están acostumbradas a la protección.
Vos las abrazás, vos las llevás..."* -

El machismo es un fenómeno muy peculiar del porteño,

El Loco

Performed by Carlos Morel

*"...trepate a esta ternura de locos que hay en mí...
Y volá, volá conmigo yá, vení, volá, vení ..."*

"Tanguera"

Performed by Claudio Gonzalez & Melina Brufman

Elegancia, distinción, técnica y fuerza expresiva
son atributos que la pareja pone en juego sobre el escenario.

Three Couples...

Performed by
Francisco Mercado & Natalia Hills
Fabio Narvaez & Lorena Yacono
Carlos Vera & Laura Marcarie

Celos

Orchestra

Felicia

Performed by Marcelo Bernadaz & Veronica Gardella

Adios Nonino

Orchestra

Romance del "Bandoneón y la Noche"

Performed by Sandra Bootz & Gabriel Ortega

Un cielo cubierto de estrellas es el fondo. Ella ilumina con su vestido plateado, la oscuridad de él y al fin son uno.
Finalmente se desliza rendida hacia su definitivo destino, ese primigenio bandoneón que la sedujera desde el principio.

Evaristo Carriego

Performed by Carlos Gavito & Marcela Durán

La relación desencontrada de una pareja-dispareja.

*El Viejo tanguero acosado por los fantasmas de la noche, del espíritu del bandoneón,
y cargando el peso de un abandono, siente la necesidad de reencontrarse con ella.*

Finale

Company

LUIS BRAVO (Director/Creator): Nacido en Añatuya, Santiago de Estero, sus padres se mudaron a Buenos Aires cuando tenía 8 años de edad. Comenzó sus estudios de guitarra a la edad de 4 años y luego de violoncello. El Sr. Bravo estudió en el Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla y en la Universidad de Buenos Aires. Prontamente a su graduación se convirtió en miembro de la Sinfónica Nacional de Argentina, posición que guardó hasta que viajó a Estados Unidos para continuar su carrera y estudiar con el célebre maestro Ronald Leonard en la ciudad de Los Angeles donde actualmente reside. En su carrera de músico ha tocado con Buenos Aires Philharmonic, Colón Theatre Opera House, Los Angeles Philharmonic, etc. y también con diferentes ensambles de Música de Cámara. Un ávido cultor de la música argentina, el maestro Bravo tocó la premier del Doble Concierto para Cello, Bandoneón y Orquesta de Lisandro Adrover recientemente grabada con Argentine National Symphony. Christine Walevska ha dicho sobre él: "Sueño con el día en que pueda sumarme a los "Bravos" en los conciertos de Luis Bravo, donde estoy segura estará tocando para el honor y orgullo de su gran País".

En Marzo del 2001, tocó en Japón con el famoso violinista Taro Hakase con quien grabó el álbum de tango "Nostalgia" para Toshiba EMI con la orquesta de Forever Tango. Paralelamente a su carrera de músico cello, el Sr. Bravo se ha establecido firmemente como un productor artístico de reconocida reputación y fama mundial.

Fue distinguido con el Premio a la personalidad del Festival de Spoleto en 1996. En 1998, recibió de ACE una distinción especial con Rubén Blades como los artistas latinos más exitosos en Broadway. El mismo año diseñó para CBC, Canadian Broadcasting Company, un especial para televisión en la celebración del retiro de la famosa bailarina Karen Kain donde bailó "A Evaristo Carriego" de Forever Tango. El mismo verano, la Orquesta Boston Pops dedicó un programa especial a su trabajo para la serie "Evenings at Pops" para PBS con Leslie Caron como anfitriona.

Profundamente envuelto en la promoción de talentos a través de su compañía que se especializa en tango y música folklórica argentina, su nueva producción MALAMBO abrió en San Francisco el pasado Junio y se presentará en el resto del país a partir del próximo septiembre.

