

'Luis Bravo's Forever Tango': por las capitales del mundo

OLGA CONNOR
ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

Durante casi 15 años Luis Bravo ha sido el creador y animador de un espectáculo de tango que se ha mostrado en varias capitales del mundo y que triunfó esencialmente en Londres, Nueva York y Tokio. Fueron un *hit* en Londres en 1995 y luego en Broadway, en el 97-98, donde los galardonaron con premios Tony y Drama Desk. Desde México, donde están esta semana, el director, músico y coreógrafo de *Forever Tango*, comenta: "Hemos sido muy bien tratados por el público y la prensa, y el *show* ha contribuido a la difusión del tango, ya que lo han visto más de cinco millones de personas".

"Lo nuestro es una especie de enciclopedia del tango, desde los comienzos del género. Hay tangos de los años 40, 50, 60 y 70, con coreografías, arreglos y música compuestos especialmente para el *show*. Es algo muy distinto del espectáculo de Julio Bocca —*Boccatango*, recientemente presentado en Miami—, que está formado con otro giro artístico de danza contemporánea".

Muy pocos compositores tradicionales quedan ya en el repertorio, porque hay mucha música nueva escrita por Bravo y por el director musical Víctor Lavallén para esta presentación de fin de semana en el Jackie Gleason. En el escenario habrá una orquesta compuesta de once músicos, con cuatro bandoneones (de los 200 intérpretes de bandoneón que existen actualmente), el piano y el contrabajo, y un cantante, Martín de León. "Tampoco tocamos ya a Piazzolla, porque hay mucha música de Piazzolla tocándose ya, y hay montón de músicas nuevas ¿por qué no interpretarlas?", inquiriere Bravo. Aunque aún mantienen en el repertorio tradicionalmente *La cumparsita*.

¿Se baila el tango como una dominación de la mujer por el hombre? "Es exactamente al revés, la mujer aleja al hombre de la madre, véase la letra: 'vuelvo vencido a la casita de mis viejos'", aclara Bravo. "Es la trilogía constante, el amor de la madre y la mujer que lo lleva del amor de la madre, un amor que no lo va a traicionar. El tango está lleno de letras sobre la traición de la mujer".



HAY UN POPURRI
DE DIFERENTES TANGOS,
MOSTRANDO
LOS DIFERENTES
ESTILOS DE BAILAR.

danza

res y cada individuo tienen su estilo y hay también la química que existe de la mujer con el compañero: los dos entes que se fusionan para hacer un solo producto del tango", acota.

"El tango es la música del emigrante", explica. Surge de los miles de hombres que inmigraron a Buenos Aires a fines del siglo XIX, por la enorme pobreza en Europa, desde Nápoles, Génova, Marsellas, Hamburgo, Belfast e Istanbul. Se quedaron en las cercanías de Riachuelo, y cerca del puerto de Montevideo, trabajando de sol a sol. De noche se reunían en los bares de los arrabales donde dominaban los compadrones. De ahí una cierta violencia en el tango, que nació entre las prostitutas que los invitaban a las "enramadas" o prostibulos. Todo eso permanece en la intensidad de la lujuria y el poder y en la solemne tristeza que muestra la música y la coreografía esencial del tango.

Después de la Primera Guerra Mundial el baile fue a parar a París, que en los 20 hizo furor, y luego reimportado a Buenos Aires, donde el tango triunfó entre la gente de la alta sociedad para volver a salir al mundo, el mejor producto de exportación argentino. Bravo traza toda esa historia en su *show* que él reinventa constantemente, porque escoge nuevos bailarines en audiciones en Buenos Aires cada dos años. Pero apenas bailan en esa ciudad, solamente en 1999, en una sola función a beneficio de las víctimas de cáncer. En la Florida han estado en el 96, 98 y 2001, en Palm Beach, Fort Lauderdale y Tampa respectivamente. Es la primera vez que vienen a Miami y la única en Estados Unidos este año. De aquí van a Londres, Japón, Corea y Shanghai. Curiosamente se quedan mucho tiempo en Japón, porque los bailarines dan talleres de danza y Bravo trabaja también allí como concertista clásico de chelo, que tiene en su resumé haber participado en la Sinfónica Nacional Argentina e interpretado en prestigiosos centros, como el Teatro Colón de la Opera en Buenos Aires. ■

"En realidad, no hay una cosa definida de cómo se ha iniciado el tango, no hay información certera, pero existe el tango flamenco, y existe el tangó", anota el director de *Forever Tango*, "es como el quechua del norte argentino, que tiene palabras japonesas y de otros idiomas, en el camino del Plata, porque no es el quechua puro, del mismo modo, el tango no es puro, está lleno de influencias".

Uno de los retos que debe enfrentar Bravo es el de montar el espectáculo para culturas que no hablan el idioma español, y no entienden el contenido subliminal de lo que es tango en sí. Por eso les da una muestra visual de lo que es la música y busca la simplicidad de la obra y de las parejas bailando. "Hay un popurrí de diferentes tangos, mostrando los diferentes estilos de bailar, que son muy marcados. Cada barrio de Buenos Ai-

olconnor@bellsouth.net

NYK Productions presenta 'Luis Bravo's Forever Tango', Teatro Jackie Gleason, sábado 11 de marzo, 8 p.m., domingo 12 de marzo, 7 p.m. Ticketmaster: (305) 358-5885; o en la taquilla del teatro, (305) 673-7300.